

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTIN  
ESCUELA DE HUMANIDADES

Carrera: Licenciatura en artes (a distancia)

Cátedra: Filosofía de la cultura

Cuatrimestre/Año lectivo: 1° cuatr. 2016

Docentes: Andrea Alejandra Paolini

### Fundamentación

Filosofía de la cultura forma parte del ciclo propedéutico común, por eso sus contenidos se articulan con algunos de los otros espacios que lo integran, en especial con Estética y Epistemología de las artes por tratarse de disciplinas filosóficas pero también con Historiografía comparada de las artes y Antropología y sociología del arte en tanto que la reflexión sobre los constructos simbólicos nos llevará a visitar tópicos en común.

Indagar filosóficamente a la cultura implicará emprender una búsqueda y una crítica de los fundamentos sobre los que descansa la constelación de productos simbólicos. Pero esa puesta en examen de la pretendida "racionalidad" o fundamento de la cultura no se puede acometer por fuera de ella, por lo que la pregunta por lo cultural termina por redireccionarnos a la pregunta por lo que somos, por las condiciones de posibilidad de los modos de ser humano, que siempre es situada. Por eso será de nuestro interés explorar, a la manera foucaultiana, las génesis de los modos de subjetivación en la cultura occidental. En esta clave, desembocaremos en uno de los desafíos que puede considerarse de los más relevantes que nos toca transitar en este tiempo y en estas latitudes: la indagación de los modos de ser y de reconocimiento de lo humano en la cultura latinoamericana. Por supuesto que esta tarea se puede llevar a cabo desde varias perspectivas ya que en la inquietud por la cultura se cristalizan muchas otras cuestiones filosóficas – de índole estética, ética, de filosofía política y de la historia- pero acotaremos nuestro recorrido de modo tal que comenzaremos por un bloque introductorio en el que se abordará la polisemia del término cultura. En esta primera instancia se pensará cómo la cultura puede volverse objeto de reflexión filosófica y cómo este abordaje se distingue de otras disciplinas que estudian críticamente el mismo objeto (por ejemplo la antropología, la psicología, entre otras). Tal distinción dará por resultado una serie de problemas que oficiarán de hoja de ruta para el resto del recorrido.

Luego, nos dedicaremos a investigar el ideario de la modernidad como paradigma de la cultura occidental cuyo examen nos dará la pauta para comprender constitución de la subjetividad moderna y la tensión universal- particular. Será de nuestro interés entonces examinar las críticas a la modernidad desde la perspectiva de la filosofía de la liberación de Enrique Dussel así como también desde las ya clásicas críticas de Nietzsche, Foucault y la Escuela de Frankfurt.

El último tramo estará dedicado a recorrer las propuestas de las filosofías críticas de la cultura desde la perspectiva multicultural, latinoamericanista y de la subalternidad para pensar la construcción de nuestras identidades culturales desde categorías novedosas a partir de la reflexión sobre acontecimientos y emergentes del tiempo presente.

En todo el recorrido el examen de obras de arte nos proporcionará una suerte de suelo donde podrán afincarse las categorías filosóficas que nos servirán de análisis puesto que en el arte –como en otros productos de la cultura- se cristalizan claves para andar y desandar ese “diálogo (con lo que nos es legado) que somos” como sostenía Gadamer.

Este espacio pretende proporcionar herramientas de fundamentación de índole teórica y práctica, tanto para la formación como para el futuro desempeño profesional de los/as estudiantes. Teórica, en tanto que la filosofía reflexiona, problematiza, revisa, especula y da sustento a las concepciones de cultura y de sujeto que todas disciplinas artísticas manejan en su corpus teórico. Práctica, porque la adhesión a una u otra concepción de sujeto, de cultura pero también de arte y educación –entre otras- supone un posicionamiento ético y político que, inexorablemente, tendrá implicancias en la práctica profesional.

### Objetivos

Que los estudiantes:

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Reconozcan y sometan a examen los supuestos sobre los que se erigen los conceptos de cultura y sujeto. Asimismo, que detecten sobre qué supuestos filosóficos descansan sus propias obras artísticas.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Den cuenta de las históricas tensiones filosóficas tales como natural-artificial, universal-particular, multiplicidad-identidad y exploren las posibilidades teóricas para su problematización y desarticulación.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Conozcan y utilicen adecuadamente el vocabulario propio de la disciplina de manera tal que se apropien de él como herramienta de análisis.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Reflexionen sobre el carácter de situado de toda producción simbólica y piensen el rol del arte latinoamericano en la construcción de las identidades locales.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Produzcan textos donde problematicen y aporten reflexiones personales sobre tópicos abordados durante el curso que les resulten inquietantes o relevantes.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Detecten tesis y argumentos filosóficos.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Formulen argumentos y los evalúen críticamente.

## Contenidos

### **Unidad I. Introducción: La cultura como cuestión: su abordaje filosófico**

Polisemia del término “cultura”. Historia semántica del término “cultura”. La cultura como objeto de las ciencias positivas. Filosofía y cultura: la cultura como condición y límite de la reflexión filosófica y la cultura como tema u objeto de la reflexión filosófica. Breve historia de la reflexión filosófica sobre la cultura.

#### Bibliografía y recursos

Berger, John. [Video en línea] Modos de ver. Londres, BBC, 1972. Episodio 1. [Consultado el 14/10/13]

Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=RqCaStNL6c>

Eagleton, Terry. La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales. Barcelona, Paidós, 2001. “Cultura y naturaleza”

Ferrater Mora, José. Diccionario de Filosofía. 6ª edición. Barcelona, Ariel, 2004. “Cultura”

Guattari, F y Rolnik, S. Micropolítica. Cartografías del deseo. Madrid, Traficantes de sueños, 2006. “Cultura: ¿un concepto reaccionario?”

Millan, Tomas. El concepto de cultura. [documento on line] Consultado el 10/12/2013.

Disponible en Internet en <http://www.lapaginadelprofe.cl/cultura/indexcultura.html>

Ramírez, Mario Teodoro. ¿Qué es filosofía de la cultura?. La filosofía de la cultura como perspectiva. Crítica y programa de investigación. Revista Devenires. Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura [en línea] 2000, Año 1, N°1 (consultado el 12/10 /13. Disponible en:

<http://filos.umich.mx/portal/publicaciones-2/revista-devenires/devenires/>

### **Unidad II: Los límites etnocéntricos de la cultura universal**

El giro antropológico moderno. Ideario de la modernidad. Razón ilustrada y la razón colonial. Críticas a la Modernidad: Nietzsche y la crítica a Occidente. Escuela de Frankfurt y la Dialéctica de la Ilustración. Posmodernidad y altermodernidad.

#### Bibliografía y recursos

Adorno, T. y Horkheimer, M. Dialéctica de la Ilustración. Madrid, Trotta, 1998. “Contradicciones”

Casullo, Nicolás, Forster Ricardo y Kaufman, Alejandro. Itinerarios de la Modernidad: Corrientes de pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad. Buenos Aires, Eudeba, 2006. “La Modernidad como autorreflexión” y “La crisis de la racionalidad moderna”

Díaz, Esther, Michel Foucault, los modos de subjetivación, Buenos Aires, Almagesto, 1993.

Dussel, E., “Europa, modernidad y eurocentrismo”, en La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales, Lander, E. (comp.), CLACSO, Buenos Aires, 2000.

Feinmann, José Pablo [video en línea] Filosofía aquí y ahora. Buenos Aires. Canal Encuentro Temporada 1, Capítulos 3 y 13 , Temporada 2, Capítulo 3

Disponibles en:

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=50208](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50208)

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=50218](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50218)

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=50234](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50234)

Foucault, Michel. [en línea] ¿Qué es la Ilustración? [consultado el 21/9/12] Disponible en

[http://www.catedras.fsoc.uba.ar/mari/Archivos/HTML/Foucault\\_ilustracion.htm](http://www.catedras.fsoc.uba.ar/mari/Archivos/HTML/Foucault_ilustracion.htm)

Kant, Immanuel ¿Qué es la Ilustración? Madrid, Tecnos, 1989

Nietzsche, Friedrich, Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Madrid, Tecnos, 1996

Todorov, Tzvetan, La conquista de América: El problema del otro. 2° edición. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. Capítulo 1 “Descubrir”.

### **Unidad III. Diversidad cultural y globalización: Pensar la diferencia: Un panorama de los estudios multiculturales**

Globalización y mundialización. Estudios culturales y pensamiento poscolonial. Modelos multiculturalistas.

Feierstein, Daniel y otros (1999) Tinieblas del crisol de razas: Ensayos sobre las representaciones simbólicas y espaciales de la noción del "otro" en Argentina. Buenos Aires, Editorial Cálamo, 1999. “Identidad y ajenidad”

Fernández, Ana María. Las lógicas sexuales: Amor, política y violencias. Buenos Aires, Nueva Visión, 2009. “Las diferencias desigualadas. Estrategias biopolíticas de dominio.”

## **Unidad IV: Nuestra América: Entre la necesidad del diálogo y las condiciones de posibilidad**

Rodolfo Kusch: Una ontología del mestizaje. Filosofía crítica de la cultura: Enrique Dussel y el lugar de Latinoamérica en la historia universal. Néstor García Canclini: Culturas híbridas. Boaventura de Sousa Santos: Práctica de la libertad y reconocimiento de la diferencia.

### Bibliografía

De Sousa Santos, Buaventura, La caída del *Angelus Novus*: Ensayos para una nueva teoría social y una nueva práctica política. Bogotá, Ediciones Antropos Ltda., 2003.

Dussel, Enrique, [en línea] Transmodernidad e interculturalidad (Interpretación desde una Filosofía de la Liberación) México, UAM-Iz, 2005 [consultado el 1/11/13] Disponible en:

<http://www.afyl.org/transmodernidadeinterculturalidad.pdf>

García Canclini, Néstor. Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México, Grijalbo, 1989

La sociedad sin relato: Antropología y estética de la inminencia Buenos Aires, Katz, 2011. “Reapropiaciones de los objetos ¿arte, marketing o cultura?”

Kusch, Rodolfo, Indios, porteños y dioses en Obras Completas Tomo I. Rosario, Fundación Ross, 2000. “La zamba y los dioses”

### Encuadre metodológico

Los encuentros virtuales semanales (clases) serán de carácter expositivo y en éstos se brindará una guía para la exploración y lectura de la bibliografía obligatoria correspondiente a cada uno de ellos. Cada clase tendrá una serie de actividades optativas que apuntan a organizar la lectura de la bibliografía y ejercitar en los estudiantes el control metacognitivo de sus propios procesos de aprendizaje. Aprovechando la versatilidad del soporte virtual, nos serviremos también de recursos no bibliográficos (videos, imágenes, audios, etc.) La cátedra abrirá foros de consulta temáticos donde los estudiantes podrán efectuar consultas, evacuar dudas y hacer aportes.

Entre las actividades obligatorias encontrarán la realización de un trabajo práctico grupal y uno individual. También encontrarán un tercer elemento de evaluación que llamaremos nodos reflexivos. A todos, por turno, les tocará alguna vez en la cursada, organizar nodos reflexivos. Ello consistirá en proponer preguntas sobre la integración de temas y el

abordaje crítico de las bibliografías indicadas. Esas preguntas darán inicio a un foro de debate de participación obligatoria.

### Evaluación

Para acreditar este espacio los estudiantes deben haber participado de los debates propuestos en los nodos reflexivos y haber entregado en tiempo y forma y aprobado los dos TP con más de 4 (cuatro) puntos.

En el caso de ser necesario, se contemplará un a fecha para recuperar la tarea que sea necesaria

### Bibliografía ampliatoria

Bourriaud, Nicolas. Radicante. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2009.

Benjamin, Walter. Conceptos de filosofía de la historia. La Plata, Terramar, 2007

Cassirer, Ernst. Antropología filosófica. México, FCE, 1945.

Dussel, Enrique. Método para una filosofía de la liberación. Buenos Aires, Docencia, 2012.

Hipótesis para el estudio de Latino América en la Historia Universal. Buenos Aires, Docencia, 2012.

Femenías, María Luisa. El género del multiculturalismo. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2007.

Foucault, Michel. Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

Estética, ética y hermenéutica. Buenos Aires, Paidós, 1999

Fanon, Franz. Los condenados de la tierra. México, FCE, 2001

Freud Sigmund, El malestar en la cultura

Horkheimer, Max – Adorno, Theodor. Dialéctica de la Ilustración [1944] Madrid, Trotta, 1994.

Lander, Edgardo. (comp.), La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. CLACSO, Buenos Aires, 2000

Lombosco, Marcelo (comp.) [en línea] La recuperación del sujeto a partir de la construcción de la identidad [citada el 13/10/13]

Disponible en <http://olimfilo.org.ar/presentacion%20general.htm#indice>

Maliandi, Ricardo. Ética: Dilemas y convergencia. Cuestiones éticas de la identidad, la globalización y la tecnología. Buenos Aires, Biblos, 2006.

Marcusse, Herbert, Eros y civilización, Madrid, Sarpe, 1983.

Mosterín, Jesús, Filosofía de la cultura. Madrid, Alianza, 1993.

Nietzsche, Friedrich. Más allá del bien y del mal. Madrid, EDAF, 1985.

Genealogía de la moral. Madrid, EDAF, 2000.

Olivé, León. (comp.) Ética y diversidad cultural México, FCE, 2004.

Ramírez, Mario Teodoro. Muchas culturas. El problema filosófico y práctico de la diversidad cultural. Revista Ideas y valores. [en línea] 1996, Vol. 45, N° 102, pp.74-93 [consultado el 12/10/13] Disponible en :

<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/21826>, ISSN 2011-3668

Ricoeur, Paul. Ética y cultura. Buenos Aires, Prometeo, 2010.

Sewell, William H. Jr. en Bonnell Victoria y Hunt, Lynn (Eds.) Más allá del giro cultural. Los Ángeles, Universidad de California, 1999. Cap. 1 “Los conceptos de cultura”